

65-летию Великой
Победы посвящается

1945
2010

*Мы хорошо знаем их по киноэкрану,
фильмы с их участием доставили
нам много незабываемых
впечатлений. Благодаря
таланту и мастерству, они
создали в кино целую палитру
запоминающихся образов,
которые не оставляют
равнодушными уже не одно
поколение зрителей. Но знаем ли
мы, что героями они были не
только на съемочной площадке?
Их жизненный путь служит
примером подлинной
преданности не только своему
делу, но и своему Отечеству*



АГРОПРОМБАНК

65-летию Великой Победы посвящается

1945-2010

Мы хорошо знаем их по киноэкрану, фильмы с их участием доставили нам много незабываемых впечатлений. Благодаря таланту и мастерству, они создали в кино целую палитру запоминающихся образов, которые не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей. Но знаем ли мы, что героями они были не только на съемочной площадке? Их жизненный путь служит примером подлинной преданности не только своему делу, но и своему Отечеству.

Кадр из фильма «Приключения Электроника», реж. К. Бромберг
«Одесская киностудия», 1979 год.



Январь

Понедельник	11	25
Вторник	12	26
Среда	13	27
Четверг	14	28
Пятница	1	15 29
Суббота	2	16 30
Воскресенье	3	17 31
Понедельник	4	18
Вторник	5	19
Среда	6	20
Четверг	7	21
Пятница	8	22
Суббота	9	23
Воскресенье	10	24

Евгений Яковлевич Весник



На фронт Евгений Весник был призван со второго курса Театрального института. Командир огневого взвода 1-й гвардейской корпусной артиллерийской бригады младший лейтенант Весник участвовал в боях до конца войны. Награжден двумя медалями «За отвагу», орденами Красной Звезды и Отечественной войны 2 степени.

Вот что рассказывал о военных годах сам Евгений Яковлевич: «Я был артиллеристом, был командиром батальона, я был на «передке». Там нельзя трусить, нельзя малодушничать, там ты видишь, как работает пехотинский командир, как пехота идет, танки. Как на этом фоне ты можешь быть другим, не участвовать в общем деянии? Конечно, были смешные случаи. Первую медаль я получил за взятие «языка». Я взял со сбитого самолета офицера и привел его в штаб».

«Пригород города Гольдапа. Сидим с ординарцем в двухэтажном доме, налаживаем связь. Толком не осознавая, почему я это делаю, забираю рацию и говорю: «Пойдем отсюда. Здесь будет что-то нехорошее. Я почувствовал. Пойдем...».

Вышли из дома, отошли метров на сто, закурили. Через 30 минут дом взлетает на воздух. И после этого случая писал матери: «Мама, меня не убьют!».


АГРОПРОМБАНК

65-летию Великой Победы посвящается

1945-2010

Мы хорошо знаем их по киноэкрану, фильмы с их участием доставили нам много незабываемых впечатлений. Благодаря таланту и мастерству, они создали в кино целую палитру запоминающихся образов, которые не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей. Но знаем ли мы, что героями они были не только на съемочной площадке? Их жизненный путь служит примером подлинной преданности не только своему делу, но и своему Отечеству.

Кадр из фильма «Соло для слона с оркестром», реж. О. Липский.
© ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», 1975 год.



ПОЧТОБ
ОСМОТ
Льензур
9962

Февраль

Понедельник	1	15
Вторник	2	16
Среда	3	17
Четверг	4	18
Пятница	5	19
Суббота	6	20
Воскресенье	7	21
Понедельник	8	22
Вторник	9	23
Среда	10	24
Четверг	11	25
Пятница	12	26
Суббота	13	27
Воскресенье	14	28



Алексей Макарович Смирнов

В годы войны Алексей Смирнов воевал в разведке, неоднократно ходил в тыл врага. За мужество и героизм, проявленные на фронте, он стал кавалером ордена Славы 2-й и 3-й степени, кавалером Ордена Красной Звезды, был награжден медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». О том, как воевал старший сержант Алексей Смирнов, говорят строки в одном из его наградных листов:

«20 июля 1944 года в районе высоты 283.0 противник силою до 40 гитлеровцев атаковал батарею. Смирнов, воодушевляя бойцов, бросился в бой с личным оружием. Огнем из винтовки и автоматов батарея отбила нападение немцев. На поле боя осталось 17 гитлеровцев, Смирнов лично взял в плен 7 гитлеровцев».

Однако дойти до Берлина Смирнову так и не удалось. Во время одного из боев он был сильно контужен взрывом снаряда и после лечения в госпитале комиссован.

Великая Отечественная сыграла в судьбе актера роковую роль. Незадолго до войны Алексей сделал предложение любимой девушке – Лидии Масловой, но расписаться они так не успели. Уходя на фронт, Алексей спрятал обручальные кольца и сказал Лиде на прощание: «Ты меня, главное, дождись, я скоро вернусь, и мы сразу же сыграем свадьбу». Но свадьба так и не состоялась – Смирнов из-за контузии не мог иметь детей и решил не портить жизнь любимой. Вскоре она вышла замуж. В день свадьбы Алексей вернул ей обручальные кольца, купленные еще до войны. Деликатно и незаметно. Обрести свою семью Смирнову так и не удалось.




АГРОПРОМБАНК

65-летию Великой Победы посвящается

1945-2010

Мы хорошо знаем их по киноэкрану, фильмы с их участием доставили нам много незабываемых впечатлений. Благодаря таланту и мастерству, они создали в кино целую палитру запоминающихся образов, которые не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей. Но знаем ли мы, что героями они были не только на съемочной площадке? Их жизненный путь служит примером подлинной преданности не только своему делу, но и своему Отечеству.

Кадр из фильма «Офицеры», реж. В. Роговой, 1971 год.



Март

Понедельник	1	15	29
Вторник	2	16	30
Среда	3	17	31
Четверг	4	18	
Пятница	5	19	
Суббота	6	20	
Воскресенье	7	21	
Понедельник	8	22	
Вторник	9	23	
Среда	10	24	
Четверг	11	25	
Пятница	12	26	
Суббота	13	27	
Воскресенье	14	28	

Георгий Александрович Юматов

В 1941 году осуществилась юношеская мечта Георгия Юматова – он попал в военно-морскую школу. Вскоре началась война, он стал рваться на фронт, и в 1942 году это ему удалось – он попал юнгой на торпедный флот. Был рулевым-сигнальщиком на бронекатерах Азовской, а затем Дунайской флотилий. Принимал участие в Малоземельском, Евпаторийском десантах, в штурме Измаила, во взятии Бухареста, Будапешта, Вены.

Во время штурма последней Георгий Юматов участвовал в рукопашной схватке за знаменитый Венский мост. В том бою погибло около двух тысяч наших десантников, однако судьба хранила Юматова. За этот штурм он награжден уникальной матросской медалью Ушакова на цепях.

За годы войны Георгия Юматова могли убить, по меньшей мере, раз сто, но каждый раз Провидение отводило от него беду. Всего же за три года войны будущий актер несколько раз был ранен, контужен, дважды тонул, обморозил руки.




АГРОПРОМБАНК

65-летию Великой Победы посвящается

1945-2010

Мы хорошо знаем их по киноэкрану, фильмы с их участием доставили нам много незабываемых впечатлений. Благодаря таланту и мастерству, они создали в кино целую палитру запоминающихся образов, которые не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей. Но знаем ли мы, что героями они были не только на съемочной площадке? Их жизненный путь служит примером подлинной преданности не только своему делу, но и своему Отечеству.

Кадр из фильма «Берегись автомобиля», реж. Э. Рязанов.
© ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», 1966 год.



Апрель

Понедельник	12	26
Вторник	13	27
Среда	14	28
Четверг	1	15 29
Пятница	2	16 30
Суббота	3	17
Воскресенье	4	18
Понедельник	5	19
Вторник	6	20
Среда	7	21
Четверг	8	22
Пятница	9	23
Суббота	10	24
Воскресенье	11	25

Иннокентий Михайлович Смоктуновский

В январе 1943 года Иннокентий Смоктунович (так звучит настоящая фамилия актера – псевдоним «Смоктуновский») он взял уже после войны) поступил в военное училище, но долго там не задержался. За то, что он в учебное время собирал оставшуюся в поле картошку, с него сорвали офицерские погоны и отправили на фронт – в самое пекло, на Курскую дугу. Затем ему довелось участвовать в форсировании Днепра, освобождении Киева, чудом бежать из немецкого плена.

Удивительно, но за все время войны Иннокентий Михайлович ни разу не был даже ранен. Судьба явно берегла его. Вот как отзывался об этом факте сам актер: «Я ни разу не был ранен. Честное слово, самому странно – два года настоящей страшной фронтовой жизни: стоял под дулами немецких автоматов, дрался в окружении, бежал из плена... А вот ранен не был. Землей при бомбежке меня, правда, как-то засыпало – да так, что из торфа одни ботинки с обмотками торчали».

В звании старшего сержанта, командира отделения автоматчиков 641-го гвардейского стрелкового полка 75-й гвардейской дивизии Смоктуновский заслужил медаль «За отвагу» – вторую в его биографии. Первую, 1943 года, ему вручили сорок девять лет спустя, после войны, на мхатовском спектакле «Кабала святош» прямо в театре.

Одна из частей мемуаров И.М. Смоктуновского «Быть» имеет название «Ненавижу войну» и посвящена отцу, погибшему на фронте в сорок втором.




АГРОПРОМБАНК

65-летию Великой Победы посвящается

1945-2010

Мы хорошо знаем их по киноэкрану, фильмы с их участием доставили нам много незабываемых впечатлений. Благодаря таланту и мастерству, они создали в кино целую палитру запоминающихся образов, которые не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей. Но знаем ли мы, что героями они были не только на съемочной площадке? Их жизненный путь служит примером подлинной преданности не только своему делу, но и своему Отечеству.

Кадр из фильма «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», реж. Л. Гайдай.
© ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», 1966 год.



Май

Понедельник	10	24
Вторник	11	25
Среда	12	26
Четверг	13	27
Пятница	14	28
Суббота	1	15 29
Воскресенье	2	16 30
Понедельник	3	17 31
Вторник	4	18
Среда	5	19
Четверг	6	20
Пятница	7	21
Суббота	8	22
Воскресенье	9	23

Владимир Абрамович Этуш



Владимир Этуш иногда рассказывает, что он первым из москвичей стал свидетелем начала Великой Отечественной войны, хоть сразу и не понял этого.

В ночь с 21 на 22 июня он шел с затянувшейся вечеринки. Было около 5 часов утра, улицы безлюдны, машин почти нет. И тут мимо него на огромной скорости пролетела машина немецкого посольства. Уже потом он где-то прочитал, что это был автомобиль посла Германии в Советском Союзе графа фон Шуленбурга, который спустя час после начала вторжения вручил Молотову меморандум об объявлении войны.

Как у студента театрального училища, у Володи Этуша была бронь. Но во время спектакля "Фельдмаршал Кутузов" он увидел, что в зале сидят всего 13 человек, и понял, что стране не до театра. Утром он пошел и попросился добровольцем на фронт.

Этуш сражался в горах Кабарды и Осетии, принимал участие в освобождении Ростова-на-Дону, Украины. Воевал героически, за что был награжден орденом Красной Звезды, медалями. Тогда же ему было присвоено звание лейтенанта. В 1944 году актер был тяжело ранен и после госпиталя, получив вторую группу инвалидности, демобилизовался.



65-летию Великой Победы посвящается

1945-2010

Мы хорошо знаем их по киноэкрану, фильмы с их участием доставили нам много незабываемых впечатлений. Благодаря таланту и мастерству, они создали в кино целую палитру запоминающихся образов, которые не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей. Но знаем ли мы, что героями они были не только на съемочной площадке? Их жизненный путь служит примером подлинной преданности не только своему делу, но и своему Отечеству.

Кадр из фильма «Вечный зов», реж. В. Усков, В. Краснопольский.
© ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», 1973-1983 года.



Июнь

Понедельник	14	28
Вторник	1	15 29
Среда	2	16 30
Четверг	3	17
Пятница	4	18
Суббота	5	19
Воскресенье	6	20
Понедельник	7	21
Вторник	8	22
Среда	9	23
Четверг	10	24
Пятница	11	25
Суббота	12	26
Воскресенье	13	27

Николай Николаевич Еременко



Когда началась война, Николаю Николаевичу Еременко-старшему было всего 15 лет, но он приписал себе 3 года и, закончив курсы младших лейтенантов в родном Новосибирске, ушел на фронт. Вскоре был ранен и попал в плен. Сумел выжить в фашистском концлагере, был на каторжных работах, дважды пытался сбежать. Долгожданное освобождение из лагеря произошло только после победы.


АГРОПРОМБАНК

65-летию Великой Победы посвящается

1945-2010

Мы хорошо знаем их по киноэкрану, фильмы с их участием доставили нам много незабываемых впечатлений. Благодаря таланту и мастерству, они создали в кино целую палитру запоминающихся образов, которые не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей. Но знаем ли мы, что героями они были не только на съемочной площадке? Их жизненный путь служит примером подлинной преданности не только своему делу, но и своему Отечеству.

Кадр из фильма «Иван Васильевич меняет профессию», реж. Л. Гайдай.
© ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», 1973 год.



Июль

Понедельник	12	26
Вторник	13	27
Среда	14	28
Четверг	1	15 29
Пятница	2	16 30
Суббота	3	17 31
Воскресенье	4	18
Понедельник	5	19
Вторник	6	20
Среда	7	21
Четверг	8	22
Пятница	9	23
Суббота	10	24
Воскресенье	11	25

Михаил Иванович Пуговкин



В 1941 году Михаил Пуговкин получил приглашение на первую роль в кино. Известный режиссёр Г.А. Рошаль предложил ему сняться в роли Степаши в картине «Дело Артамоновых». Картину не успели озвучить – началась война, и Михаил, прибавив себе год, ушёл вслед за отцом и братьями на фронт.

Служил Михаил Иванович в 1147-м стрелковом полку разведчиком. Прошел через кромешный ад без единой царапины на Смоленщине, а вот под Ворошиловградом в октябре 1942 года был ранен в ногу. Ранение оказалось серьезным. Началась гангрена, Михаила готовили к ампутации. Тогда он попросил главного хирурга полевого госпиталя: «Доктор, нельзя мне без ноги, я же артист!». «Он только спросил меня: «Без ноги жить будешь?». Я сказал, что буду. Мне дали стакан красного вина - это и был наркоз. После операции я уснул, когда пришел в себя – увидел, что нога на месте». Врач на свой страх и риск отказался от ампутации. Лечение длилось долго, и болезнь отступила. После госпиталя Пуговкин был комиссован с военной службы.

Интересно, что настоящая фамилия актера – Пугонок. Пуговкиным он стал не потому, что решил взять псевдоним. В госпитале персонал просто перепутал фамилию пациента.

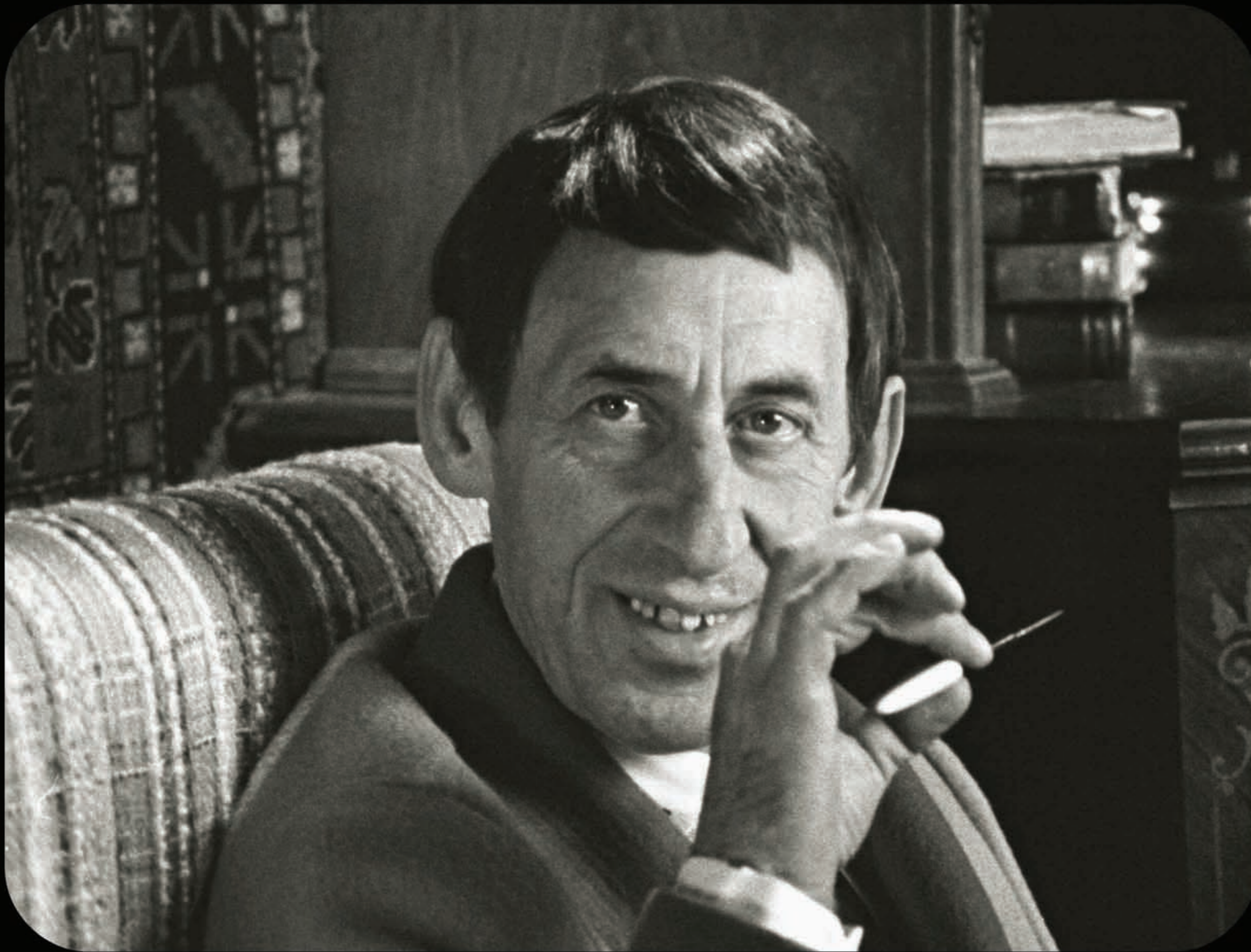

АГРОПРОМБАНК

65-летию Великой Победы посвящается

1945-2010

Мы хорошо знаем их по киноэкрану, фильмы с их участием доставили нам много незабываемых впечатлений. Благодаря таланту и мастерству, они создали в кино целую палитру запоминающихся образов, которые не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей. Но знаем ли мы, что героями они были не только на съемочной площадке? Их жизненный путь служит примером подлинной преданности не только своему делу, но и своему Отечеству.

Кадр из фильма «По семейным обстоятельствам», реж. А. Корнев.
© ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», 1977 год.



Август

Понедельник	9	23	
Вторник	10	24	
Среда	11	25	
Четверг	12	26	
Пятница	13	27	
Суббота	14	28	
Воскресенье	1	15	29
Понедельник	2	16	30
Вторник	3	17	31
Среда	4	18	
Четверг	5	19	
Пятница	6	20	
Суббота	7	21	
Воскресенье	8	22	

Владимир Павлович Басов

В ходе Великой Отечественной войны был заместителем начальника оперативного отдела 28-й отдельной артиллерийской дивизии прорыва резерва Главного командования в звании Капитан. По мнению боевых товарищей Басова, у него были все шансы сделать блестящую военную карьеру, однако он предпочел самореализоваться совсем в другом качестве – его уже тогда привлекала режиссура.

Третья жена Басова Валентина Титова вспоминает:

«Каждый год 21 июня мы выезжали в Суздаль, чтобы встретить рассвет 22-го числа. Так он отмечал день начала войны. Но никогда о ней не говорил. Так, пару раз всего, скупо. Помню, как-то в Москве стояли жуткие морозы, и он вспомнил, что во время войны в такой же холод они с солдатами закладывали щели блиндажа немецкими трупами. Вот и все. На войне он был контужен. Может, это стало одной из причин, почему с ним случились инсульты».




АГРОПРОМБАНК

65-летию Великой Победы посвящается

1945-2010

Мы хорошо знаем их по киноэкрану, фильмы с их участием доставили нам много незабываемых впечатлений. Благодаря таланту и мастерству, они создали в кино целую палитру запоминающихся образов, которые не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей. Но знаем ли мы, что героями они были не только на съемочной площадке? Их жизненный путь служит примером подлинной преданности не только своему делу, но и своему Отечеству.

Кадр из фильма «Золотой теленок», реж. М. Швейцер.
© ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», 1968 год.



Сентябрь

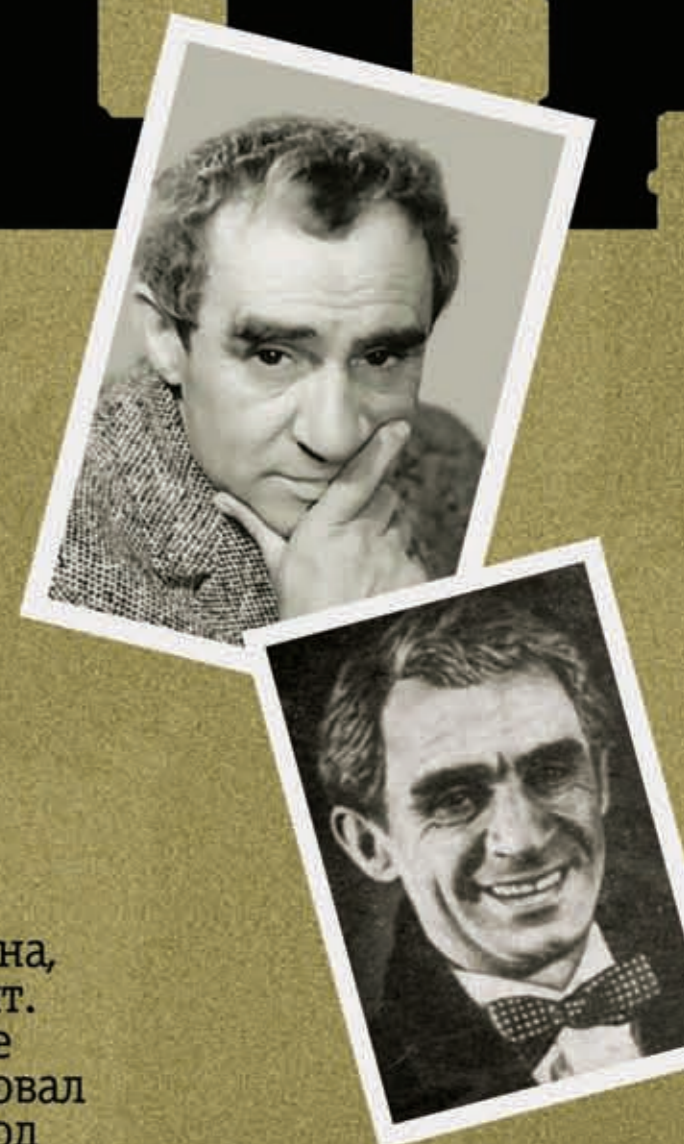
Понедельник	13	27
Вторник	14	28
Среда	1	15 29
Четверг	2	16 30
Пятница	3	17
Суббота	4	18
Воскресенье	5	19
Понедельник	6	20
Вторник	7	21
Среда	8	22
Четверг	9	23
Пятница	10	24
Суббота	11	25
Воскресенье	12	26

Зиновий Ефимович Гердт

Когда началась Великая Отечественная война, Зиновий Гердт ушел добровольцем на фронт. Старший лейтенант саперной роты Гердт не вспоминал, что он артист, и даже не участвовал в самодеятельности. В феврале 1943 года под Белгородом он был тяжело ранен в ногу. Хромота осталась с ним на всю жизнь.

Вот что рассказывал о своем ранении сам Гердт: «...В шикарное февральское утро сорок третьего года под Белгородом, когда наша рота отражала очередную танковую атаку, меня и моего замечательного комиссара Николая Ефимовича ударило осколками снаряда: меня в ногу, его – в глаз. Здесь, быть может, мне и лежать бы вечно – и день был несчастливый, 13-е, – если б не молоденький санинструктор Верочка Веденина, которая, в сущности, вытащила меня с «того света». Зиновий Ефимович всю жизнь прихрамывал и всегда шутил: «Инвалидность не уродство, а особенность человека!».

С Верой Павловной Ведениной у Гердта на всю жизнь сохранились теплые отношения. «Гердт на помощь не звал. Я просто почувствовала взгляд. Молчал и смотрел. Когда несла – ни единого стона. Только очень старался помочь, чтобы не было мне так тяжело», – вспоминала она.




АГРОПРОМБАНК

65-летию Великой Победы посвящается

1945-2010

Мы хорошо знаем их по киноэкрану, фильмы с их участием доставили нам много незабываемых впечатлений. Благодаря таланту и мастерству, они создали в кино целую палитру запоминающихся образов, которые не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей. Но знаем ли мы, что героями они были не только на съемочной площадке? Их жизненный путь служит примером подлинной преданности не только своему делу, но и своему Отечеству.

Кадр из фильма «Бриллиантовая рука», реж. Л. Гайдай.
© ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», 1968 год.



Октябрь

Понедельник	11	25
Вторник	12	26
Среда	13	27
Четверг	14	28
Пятница	1	15 29
Суббота	2	16 30
Воскресенье	3	17 31
Понедельник	4	18
Вторник	5	19
Среда	6	20
Четверг	7	21
Пятница	8	22
Суббота	9	23
Воскресенье	10	24

Владимир Леонидович Гуляев

В 1942 году 17-летним парнем Владимир Гуляев был принят в Пермскую авиашколу, которая выпускала лётчиков-бомбардировщиков, и к осени 1942 года уже приступил к самостоятельным полётам. Через месяц-полтора ему предстояло получить звание сержанта и отправиться в часть, на фронт, однако, пришлось доучиваться на пилота-штурмовика. Закончил авиашколу Владимир отлично и 6 ноября 1943 года прямо с Красной площади отправился в 639-й полк 211-й штурмовой авиадивизии.

Гуляев так вспоминает в своей книге один из памятных боевых вылетов: «Вдруг мотор дал один, другой перебои, что-то заскрежетало, самолет задрожал. Я отжал ручку и тут увидел, что винт не вращается. Он замер на месте! Но ведь винт не может остановиться, когда машина в воздухе! Пусть даже мотор не работает, но винт будет вращаться от встречного потока воздуха. Значит, мотор заклинило. Что делать?! Бросил взгляд на высотомер — 700 метров. Парашют? Высоты хватит. Но внизу враги! Раздумывать некогда. Быстро вращаю триммер на планирование. Высота катастрофически убывает. «Чтобы победить, надо выжить!». Чуть доворачиваю, чтобы под прямым углом идти на свою территорию. Становится ясно, что придется садиться на лес. Зато это наша территория!».

Воевал Владимир Гуляев в небе Восточной Пруссии, совершая каждый день несколько боевых вылетов. В ходе войны будущий актер переболел малярией, был ранен, некоторое время летал пилотом звена управления. А затем, частично уговорив, а частично обманув врачей, вернулся в строй.

24 июня 1945 года лейтенант Гуляев снова прошёл по Красной площади. Позже Владимир Леонидович неоднократно признавался, что участие в Параде Победы стало для него самым главным событием в жизни.




АГРОПРОМБАНК

65-летию Великой Победы посвящается

1945-2010

Мы хорошо знаем их по киноэкрану, фильмы с их участием доставили нам много незабываемых впечатлений. Благодаря таланту и мастерству, они создали в кино целую палитру запоминающихся образов, которые не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей. Но знаем ли мы, что героями они были не только на съемочной площадке? Их жизненный путь служит примером подлинной преданности не только своему делу, но и своему Отечеству.

Кадр из фильма «Бриллиантовая рука», реж. Л. Гайдай.
© ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», 1968 год.



Ноябрь

Понедельник	1	15	29
Вторник	2	16	30
Среда	3	17	
Четверг	4	18	
Пятница	5	19	
Суббота	6	20	
Воскресенье	7	21	
Понедельник	8	22	
Вторник	9	23	
Среда	10	24	
Четверг	11	25	
Пятница	12	26	
Суббота	13	27	
Воскресенье	14	28	

Анатолий Дмитриевич Папанов

На фронт Анатолий Дмитриевич Папанов ушел 22 июня 1941 года. Был старшим сержантом, командовал взводом зенитной артиллерии.

Летом 1942 года его часть попала в жестокую переделку под Харьковом. Многие однополчане Анатолия навеки остались на подступах к бывшей столице Украины, а ему относительно повезло: его не убило, но ранило. Правда, больно уж нелепо – осколок снаряда срезал полпятки и раздробил два пальца на ноге, которые спасти не удалось. И всю оставшуюся жизнь Папанов был вынужден подкладывать в обувь специальную подстилку, чтобы не припадать на раненую ногу. Знали об этом только близкие друзья.

После ранения Папанов вернулся в Москву и поступил на актерский факультет ГИТИСа. Там он познакомился с Надеждой Каратаевой, с которой и сыграл свадьбу через десять дней после Великой Победы.

Спустя годы после выхода на экран «Живых и мертвых» Константин Симонов по какому-то праздничному поводу написал малоизвестные стихи, посвященные Папанову:

«Застольных несколько стаканов
По стойке, как солдат в строю,
За вас, мой дорогой Папанов,
Сегодня мысленно я пью.
За ваши годы фронтовые
В кино, на сцене, на войне
Я пью и знаю: все живые
И мертвые примкнут ко мне.»



65-летию Великой Победы посвящается

1945-2010

Мы хорошо знаем их по киноэкрану, фильмы с их участием доставили нам много незабываемых впечатлений. Благодаря таланту и мастерству, они создали в кино целую палитру запоминающихся образов, которые не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей. Но знаем ли мы, что героями они были не только на съемочной площадке? Их жизненный путь служит примером подлинной преданности не только своему делу, но и своему Отечеству.

Кадр из фильма «Бриллиантовая рука», реж. Л. Гайдай.
© ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», 1968 год.



Декабрь

Понедельник	13	27
Вторник	14	28
Среда	1	15 29
Четверг	2	16 30
Пятница	3	17 31
Суббота	4	18
Воскресенье	5	19
Понедельник	6	20
Вторник	7	21
Среда	8	22
Четверг	9	23
Пятница	10	24
Суббота	11	25
Воскресенье	12	26

Юрий Владимирович Никулин

Уже с первых дней войны батарея Никулина открыла огонь по фашистским самолетам, которые прорывались к Ленинграду. В составе зенитной батареи Юрий Владимирович воевал до весны 1943 года, дослужился до звания старшего сержанта. Затем он дважды побывал в госпитале – после воспаления легких и после контузии. После выздоровления его направили в 72-й отдельный зенитный дивизион под Колпином.

«Идет артобстрел. Прячемся в земляных ячейках. Из соседней, которая в трех метрах от меня, Коля Саенко кричит, что у него есть папиросы, приглашает к себе на перекур. Вылезать из укрытия не хочется, но курить хочется еще больше. Перебегаю к Саенко. Закуриваем. Слышим свист приближающегося снаряда, потом взрыв. Прямое попадание в мою ячейку. Опять, значит, повезло...» – рассказывал Юрий Владимирович.

Победу Никулин встретил в Прибалтике. За семь фронтовых лет он ощутил окопную правду своей кожей, своей промокнутой шинелью и сапогами. Именно военный опыт помог актеру блистательно сыграть своих героев в фильмах «Двадцать дней без войны» и «Они сражались за Родину», которые считал одними из главных в своей актерской жизни.


АГРОПРОМБАНК



Головной офис ЗАО «Агропромбанк»

г. Тирасполь, ул. Ленина, 44, тел.: /+373 533/ 16-61, 7-99-20, факс: /+373 533/ 7-999-3, телекс 611-661 AGROP RU

Филиальная сеть ЗАО «Агропромбанк»

г. Бендеры, ул. Пушкина, 75, Тел.: /+373 552/ 4-90-84, факс: 4-33-73

г. Григориополь, ул. Дзержинского, ба, тел., факс: /+373 210/ 3-25-90

г. Дубоссары, ул. Октябрьская, 76, тел., факс: /+373 215/ 3-55-90

г. Каменка, ул. Ленина, 3, тел.: /+373 216/ 2-20-13, факс: 2-25-90

г. Рыбница, ул. Гагарина, 7, тел.: /+373 555/ 2-16-79, факс: 4-29-03

г. Слободзея, ул. Фрунзе, 16, тел., факс: /+373 557/ 2-44-68

г. Днестровск, ул. Строителей, 21, тел.: /+373 219/ 7-26-27, факс: 7-22-91

www.agroprombank.com | e-center@agroprombank.com